



Cultuurkunde van Italië 2020-2021

Prof. Dr. Tiziano Toracca

Struttura del corso

2


Il corso si divide in 3 moduli:

Lingua e storia della lingua italiana

Geografia, storia e cultura italiana

Autori e opere della storia e della cultura italiana (modulo tematico)

3



Primo
modulo
(Prof. Sarah
Bonciarelli)

Lezione 1: 10 febbraio

Lezione 2: 17 febbraio

Lezione 3: 24 febbraio

Lezione 4: 3 marzo

4



Secondo modulo

Lezione 5: 10 marzo

Lezione 6: 17 marzo

Lezione 7: 24 marzo

Lezione 8: 31 marzo

5



Terzo
modulo

Lezione 9: 21 aprile

Lezione 10: 28 aprile

Lezione 11: 5 maggio

Lezione 12: 12 maggio

Permanent exam (paper)

- Alla fine dei primi due moduli (fine marzo/inizio aprile) verrà caricata su Ufora una lista di argomenti tratti dai due moduli e ciascuno/a ne dovrà scegliere uno a piacere per svolgere una breve relazione (paper).
- Può essere proposto anche un argomento non svolto a lezione, ma questa scelta deve essere concordata col docente.
- Il paper può avere una lunghezza massima, elastica, di 10.000 caratteri (note incluse) e deve essere scritto in italiano.
- Il paper deve essere **consegnato (via email o caricandolo su Ufora) entro il 28 aprile**. Circa un mese di tempo per lavorare.

Permanent exam (presentation)

- ▶ La penultima lezione (5 maggio) viene riservata alle presentazioni.
- ▶ Ciascuno/a dovrà presentare il proprio paper attraverso una presentazione di max 15 minuti.
- ▶ La presentazione si svolge in italiano, in classe, e può essere fatta in power point, molto liberamente.
- ▶ Al termine della presentazione il docente rivolge una o due domande al candidato/a per valutare la comprensione e la comunicazione della lingua e non solo le competenze.
- ▶ Verrà caricato su Ufora un calendario condiviso in cui iscriversi per la propria presentazione.
- ▶ Allo scopo di completare tutte le presentazioni nello stesso giorno è probabile che alcune presentazioni vengano programmate al di fuori dell'orario della lezione compatibilmente con le esigenze dell'Università, del dipartimento e di tutti/e gli/le studenti/esse.
- ▶ Se qualcuno/a avesse dei problemi per il giorno 5 maggio, è sempre possibile concordare in anticipo un altro giorno o un altro orario con il docente.
- ▶ Se qualcuno/a non potesse intervenire per malattia o similia, il colloquio potrà essere spostato a un altro giorno.

Permanent exam (evaluation)

- Il permanente exam può essere valutato, al massimo 6/20 punti.
- 14 punti sono infatti riservati alla prova finale (scritta) che si tiene al termine del corso e che riguarda tutti gli argomenti svolti, cioè tutti e tre i moduli (cfr. slide n.12).
- L'evaluation del permanent exam tiene conto sia del paper sia della presentazione orale.
- Nei giorni successivi alle presentazioni, il docente manderà un feedback privato relativo al paper e relativo alla presentazione.



Come si svolgeranno le lezioni



Fin tanto che c'è l'emergenza sanitaria le lezioni si terranno on line, via Bongo virtual classroom, in streaming.



Le lezioni saranno sempre registrate e caricate su Ufora ma è fortemente consigliato partecipare alle lezioni.



Alcuni contenuti potranno essere offerti in videolezioni preregistrate e caricate on line. Queste videolezioni andranno a sostituire, in parte, le lezioni in streaming. Non saranno un ulteriore carico didattico.

ROBERTO CARNERO
GIUSEPPE IANNAZONE

Dbook
LIBRO DIGITALE

10

Manuale

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Al cuore della letteratura* (6 volumi)

ATTENZIONE: Il manuale servirà anche per altri corsi e per questo è indispensabile averlo.

Nel presente corso di cultura italiana verranno di volta in volta indicate le pagine da leggere e studiare.

AL CUORE DELLA
LETTERATURA

6

Dal Novecento a oggi



GIUNTI T.V.P.
editori

TRECCANI

Cosa trovate su Ufora ed è importante

- ▶ 4 Cartelle
- ▶ 1. Struttura del corso
- ▶ 2. Paper/Esami. In questa cartella troverete tutte le informazioni relative agli esami. È qui ad esempio che verranno caricati gli argomenti per il permanent exam e gli argomenti per il final exam.
- ▶ 3. Lezioni. In questa cartella troverete le slides, le videolezioni e tutto il materiale utile per studiare.
- ▶ 4. Materiale di approfondimento non obbligatorio. In questa cartella troverete materiale che può stimolare la vostra curiosità e i vostri interessi per la cultura italiana.
- ▶ **ATTENZIONE:** Le informazioni importanti (ad esempio riguardo agli esami etc.) verranno sempre comunicate a lezione e tramite announcements. Inoltre è sempre possibile scrivere al docente per informazioni o aiuto.

Final exam

- ▶ L'esame finale si svolge alla fine del corso e viene calendarizzato dalla UGhent.
- ▶ Verterà su tutti e tre i moduli del corso.
- ▶ Al termine del corso verrà caricato un file con tutti gli argomenti che potranno essere oggetto di domande.
- ▶ L'esame finale è scritto e si compone di domande aperte e chiuse (ma la struttura dell'esame dipenderà molto dalla modalità di svolgimento, se in presenza o a distanza).
- ▶ Questa valutazione vale per 14 punti del voto finale



Cultuurkunde van Italië 2020-2021

Sarah Bonciarelli

Di cosa parleremo?

Storia esterna della lingua italiana

Come nasce e cambia la lingua italiana
con l'evoluzione della letteratura italiana

Come nasce l'italiano letterario?

Domande

- ▶ I documenti che troviamo all'origine della lingua italiana secondo voi sono documenti quotidiani o documenti letterari?
- ▶ Quando nasce secondo voi l'italiano letterario? Cercate di collocarlo dal punto di vista cronologico
- ▶ In quale lingua si scriveva prima?

Osservazioni sui testi delle origini

- ▶ I documenti che troviamo alle origini sono documenti quotidiani
- ▶ Provengono da diverse aree d'Italia e dunque sono scritte in volgari che hanno caratteristiche linguistiche diverse
- ▶ In questa fase nessun volgare ha maggiore o minore importanza rispetto ad altri



Inizi della letteratura italiana

Ritmi

- ▶ Le prime testimonianze letterarie italiane sono costituite da testi poetici detti ritmi:
 - ▶ Ritmo bellunese (XII secolo, settentrionale)
 - ▶ Ritmo laurenziano (1157)
 - ▶ Ritmo su sant' Alessio (Inizio XIII secolo)
 - ▶ Ritmo Cassinese

Francia/Italia: i trovatori

- ▶ In Francia già nel XII secolo c'è una grande produzione letteraria in lingua d'oc e lingua d'oïl
- ▶ In Italia bisogna aspettare di più per una produzione letteraria in volgare di pari valore
- ▶ Contatti con la Francia e le letterature romanze è importante
- ▶ Molti poeti trovatori si trasferiscono nelle corti italiane nel XIII secolo

Domanda

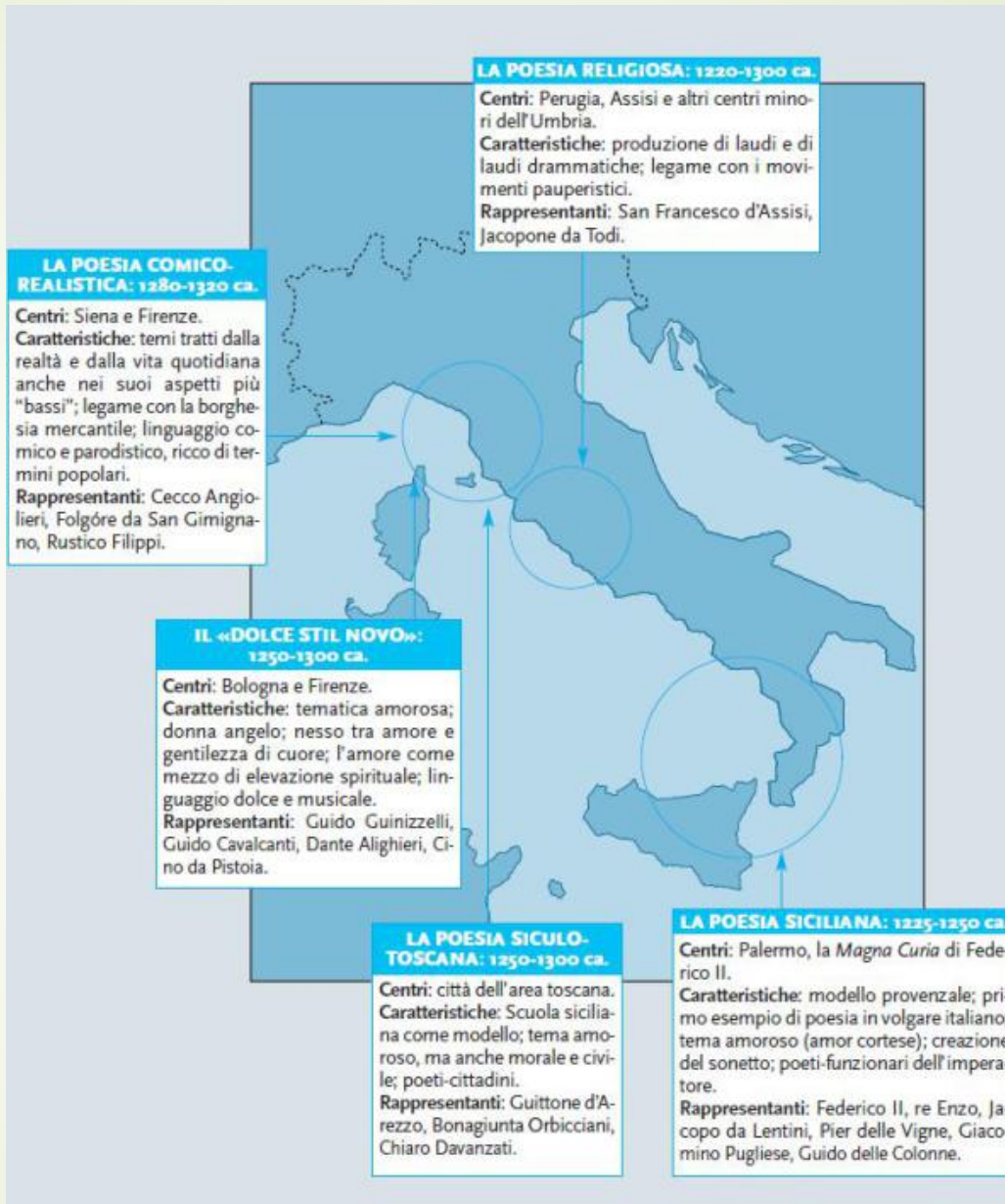
➡ Chi è il trovatore?

Rambaldo di Vacqueiras

- ▶ Il primo grande trovatore che sta a lungo in Italia
- ▶ A lui si deve il primo esempio di uso letterario di un volgare in area italiana
- ▶ Inserisce dei versi in volgare nelle sue poesie
- ▶ Esempio: contrasto bilingue *Domna tant vos ai preiada* (Donna tanto vi ho pregato)
- ▶ Dialogo tra Rambaldo che parla in provenzale e una dama genovese che parla volgare

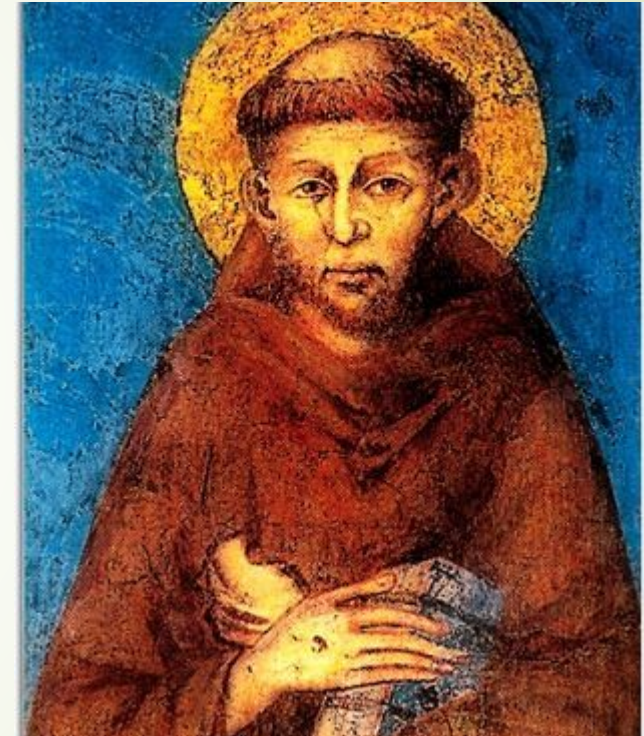
<https://www.youtube.com/watch?v=nBkZ7Q7uV1Q>



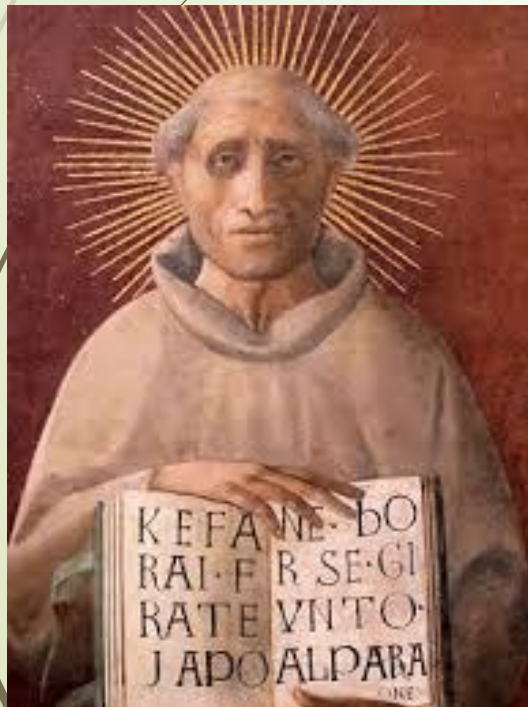


Poesia religiosa umbra : XIII secolo

- ▶ San Francesco d'Assisi (1233-1306)



- ▶ Jacopone da Todi (1233-1306)



Cantico di Frate Sole (volgare umbro)

Altissimu, onnipotente, bon Signore,
tue so' le laude, la gloria e l'honore et onne benedictione.

Ad te solo, Altissimo, se konfano,
et nullu homo ène dignu te mentovare.

Laudato sie, mi' Signore, cum tucte le tue creature,
spetialmente messor lo frate sole,
lo qual'è iorno, et allumini noi per lui.

Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:
de te, Altissimo, porta significatione (...)

<https://www.youtube.com/watch?v=Nt6hdTyClhQ>

Lirica siciliana

- Prima grande fioritura di lirica non religiosa
- Siciliana, alla corte di Federico II di Svevia
- Poeti siciliani (ad esempio Pier delle Vigne che troverete nella Divina Commedia) trattano tematiche amorose
- Dal punto di vista linguistico è importante perché è stata scritta in un volgare diverso dal toscano.
- Tuttavia è arrivata a noi in una veste toscanizzata



Dolce stil novo

- ▶ L'eredità della poesia siciliana viene raccolta dai poeti toscani del XIII secolo.
- ▶ Guittone d'Arezzo.
- ▶ A Firenze si sviluppa il Dolce Stil Novo di cui Dante Alighieri è uno dei principali esponenti.